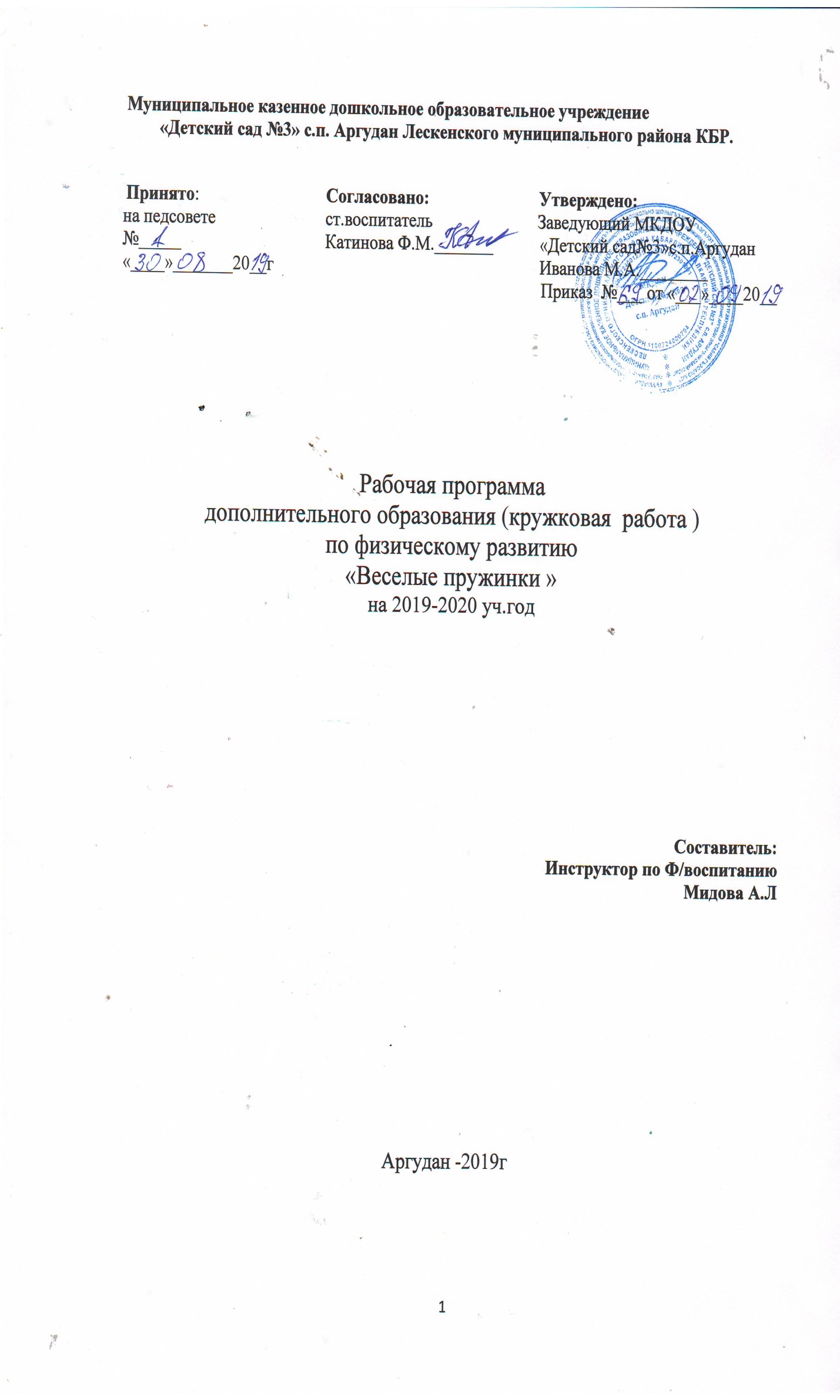
****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Страница** |
| **1.** | **Целевой раздел:** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3-4 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 4-5 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 5-14 |
| 2.1. | Содержание воспитательно – образовательной работы по разделу «Физическое развитие» | 5-6 |
| 2.2 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников | 6-7 |
| 2.3. | Способы и направления поддержки детской инициативы. | 7-8 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 8-9 |
| 2.5. | Планирование работы с детьми в старшей группе   * календарно – тематическое планирование кружка   по физической культуре «Веселые пружинки». | 9-14 |
| **3.** | **Организационный раздел** | 14-16 |
| 3.1. | Материально- техническое обеспечение Программы | 14-15 |
| 3.2. | Распорядок и режим дня | 15 |
| 3.3. | Учебный план | 15 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 16 |
| 3.5. | Организация развивающей предметно- пространственной среды | 16 |
| 3.6. | Программно – методическое обеспечение образовательного процесса | 16 |

**1.Целевой раздел:**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;

2.Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013года № 26 об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049 - 13 "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

6. Устава МКДОУ «Детский сад №3»

Программа «Веселые пружинки» по физическому развитию детей Данная программа помогает организовать работу кружка по ритмической гимнастике с элементами художественной гимнастики. Программа может варьировать упражнения по усмотрению в зависимости от подготовленности каждой группы.

Упражнения художественной гимнастики применяются в различных формах физического воспитания детей дошкольного возраста: в процессе учебной работы (занятия физической культуре), физкультурно – оздоровительных мероприятий в режиме дня (утренняя гимнастика, физкультминутки, гимнастика после дневного сна), мероприятий активного отдыха (физкультурный досуг, праздник, день здоровья), самостоятельной двигательной деятельности детей, кружковой работы. Проблема повышения эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста, является чрезвычайно важной, так как именно в этот возрастной период закладываются основы физического потенциала человека, формируется образ будущей жизни. Какое место в его системе ценностей займет физическая культура, станет ли она составной частью общей культуры личности - все это решается впервые 5-7 лет после рождения человека.

Основное внимание в процессе физического воспитания уделяется обучению основным видам движений.

Значение художественной гимнастики.

* Упражнения художественной гимнастики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость в суставах, улучшают координацию движений, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть.
* Динамичность упражнений способствует оживлению кровообращения, улучшению обмена веществ и повышению функциональных возможностей дыхательного аппарата, сердечно – сосудистой системы и увеличению работоспособности.
* Занятия художественной гимнастикой одновременно содействуют формированию более полноценной личности, воспитывают трудолюбие, волю, настойчивость и упорство.
* Художественная гимнастика положительно влияет на развитие таких чисто женских качеств, как мягкость, грациозность и плавность. Отсутствие этих качеств часто болезненно ощущают девочки подросткового возраста. Упражнения художественной гимнастики помогают девочкам освободиться от скованности и неловкости.

**Музыкально-ритмическое обучение**

Широкая гамма выразительных средств художественной гимнастики постигается в программе благодаря музыкально-ритмическому обучению. Положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. Музыка активизирует волевые усилия, вызывает сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству.

**Цели и задачи Программы кружка по физической культуре «Веселые пружинки»:**

**Цель программы:**

* Развивать творческие способности детей и физические качества: силу, быстроту, гибкость, координацию движений.

**Задачи:**

**Оздоровительная:**

* Формировать навыки правильной осанки.
* Укреплять мышцы брюшного пресса и спины.

**Образовательная:**

* Обучать основам художественной гимнастики;  
  взаимодействию с предметами (мячом, скакалкой, обручем, палкой, лентой и др.)
* Развивать координацию движений, гибкость, равновесие, быстроту, силу мышц плечевого пояса и рук, укреплять кисти и пальцы рук.
* Уметь создавать эмоционально – двигательный образ на основе личного восприятия музыки, выражать свои эмоции и чувства пластикой, пантомимой.
* Развивать чувство ритма и темпа, ориентировки в пространстве,

**Воспитательная:**

* Формировать навыки коллективных действий, дисциплины и организованности.
* Воспитывать выдержку и уважение к сверстникам.

**1.2 Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

*Целевые ориентиры:*

* не подлежат непосредственной оценке;
* не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
* не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
* не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся .

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

*Ожидаемые результаты:*

К концу первого года обучения дети должны **знать**:

– о пользе занятий физическими упражнениями;

**уметь**:

–выполнять простейшие строевые упражнения;  
– выполнять простые танцевальные шаги;  
– выполнять базовые элементы с предметами художественной гимнастики;  
– выполнять простые специальные упражнения художественной гимнастики;  
– распознавать характер музыкального произведения

*Оценка и анализ работ:*

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом усвоения Программы являются спортивные развлечения с родителями, праздники Здоровья

При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

**2.Содержательный раздел**

2**.1.Содержание воспитательно – образовательной работы по физическому развитию по разделу «Физическое развитие»**

Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе, связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму:

- удовлетворять потребность детей в движении;

- повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;

- расширять у детей представления и знания о различных видах физических упражнений спортивного характера;

- целенаправленно развивать физические качества (скоростные, скоростно-силовые, силу, гибкость, ловкость и выносливость);

- развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость;

- обеспечивать тренировку мелкой мускулатуры тонких движения рук через специально подобранные комплексы физических упражнений и игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;

- формировать у детей потребность в регулярных занятиях физической культуры.

Выполнение основные элементы художественной гимнатики

Значение художественной гимнастики.

* Упражнения художественной гимнастики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость в суставах, улучшают координацию движений, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть.
* Динамичность упражнений способствует оживлению кровообращения, улучшению обмена веществ и повышению функциональных возможностей дыхательного аппарата, сердечно – сосудистой системы и увеличению работоспособности.
* Занятия художественной гимнастикой одновременно содействуют формированию более полноценной личности, воспитывают трудолюбие, волю, настойчивость и упорство.
* Художественная гимнастика положительно влияет на развитие таких чисто женских качеств, как мягкость, грациозность и плавность. Отсутствие этих качеств часто болезненно ощущают девочки подросткового возраста. Упражнения художественной гимнастики помогают девочкам освободиться от скованности и неловкости.

**2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся**

Программа построена на музыкально-ритмических упражнениях, включающих самые разнообразные двигательные действия.

* формирование устойчивого интереса к играм с элементами художественной гимнастики , желания использовать их в самостоятельной двигательной деятельности;
* обогащение двигательного опыта дошкольников новыми двигательными действиями, обучение правильной технике выполнения элементов игр;
* содействие развитию двигательных способностей;
* воспитание положительных морально-волевых качеств;
* формирование привычек здорового образа жизни.

Разнообразные формы музыкально-ритмического обучения в период предварительной подготовки, музыкальные игры (сюжетные «Зоопарк», «Сказочная планета», «Подводное царство», «Любимые игрушки» или соревновательные «Будь внимательным», «Кто лучше»), музыкально-двигательные задания, танцы и танцевальные связки, методы и средства обучения и воспитания, предлагаемые программой, позволяют не только благотворно влиять на физическое развитие девочек, способствовать приобретению необходимых знаний, умений и навыков, формировать нравственные и волевые качества, но и оказывать влияние на развитие так называемого женского начала, т.е. призваны помочь девочке осознать свою женскую индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе.

В *первый год обучения* занятия проводятся один раз в неделю по 30 мин. В возрасте 5–6 лет ребенок успешно овладевает основными видами движения, которые становятся более осознанными. У детей улучшаются двигательные реакции и координация. Поэтому перед детьми могут стоять довольно сложные двигательные задачи. Понятия и представления ребенка также развиваются. В 5–6 лет представления превращаются в понятия о явлениях, улучшаются наблюдательность и зрительно-осязательная ориентировка. Дети хорошо справляются с ориентировкой своего тела в пространстве. Однако внимание пока еще удерживается с трудом. Поэтому в процессе обучения надо использовать новые, ясные и краткие раздражители для удержания внимания детей. В этом возрасте целесообразнее использовать целостный метод обучения. Показ должен сопровождать и даже опережать объяснение. Однако для активизации мыслительной деятельности ребенка показ можно предварять описанием движения и названия упражнения. Показ должен быть не только технически правильным, но и выразительным по характеру. Важно выбрать место для показа, сопровождая объяснениями.

При разучивании упражнений также можно использовать объяснения, которые должны основываться на знакомых занимающимся ощущениях, представлениях и быть точными, понятными, краткими, эмоциональными. При объяснениях выделяется тот элемент техники, на который необходимо обратить внимание (например, при выполнении упражнения «кораблик» дается следующее объяснение: «пятки вместе, если вы их разъедините, то образуется течь и кораблик потонет»).

Существенную роль в обучении играет оценка качества выполнения движений с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка; при этом необходимо отмечать успехи всех детей и подбадривать тех, у кого пока что-то не получается.

В процессе занятий важно уделять внимание формированию морально-волевых качеств (настойчивость, организованность, дисциплинированность), дружеских взаимоотношений (умение приходить на помощь товарищу), сопереживать его успехам и неудачам, быть заботливыми и внимательными друг к другу.

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Кружковая работа позволяет ребенку удовлетворить свои интересы, проявить инициативу и творческое самовыражение, получив при этом современное качественное образование

**Старшая группа (5-6 лет)**

Приоритетная сфера проявления детской инициативы:

-внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками,

-информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

. Положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. Музыка активизирует волевые усилия, вызывает сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Конкретные задачи музыкально-ритмического обучения состоят в том, чтобы научить детей:

* точно и правильно воспроизводить характер музыки, размер такта;
* воспроизводить посредством движения изменение темпа, ритма и динамики музыкального произведения.
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* способствовать приобретению необходимых знаний, умений и навыков, формировать нравственные и волевые качества создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

**2.4..Особенности взаимодействия с семьями обучающихся**

Одним из направлений деятельности ДОУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями (законными представителями)

Используются следующие формы работы:

* открытый просмотр НОД;
* индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
* тематические родительские собрания;
* праздники, развлечения;
* смотры ,конкурсы
* анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Формы ознакомления с дополнительной общеобразовательной программой:

* индивидуальные консультации;
* родительские собрания;
* использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

Информирование родителей (законных представителей) обучающихся ДОУ о процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах:

* общие родительские собрания;
* индивидуальных собеседований и консультаций;

*Формы сотрудничества с семьей*

* Проведение «круглых столов»
* Общие и групповые родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Консультирование родителей
* Дни открытых дверей
* Проведение открытых просмотров для родителей
* Привлечение родителей
* Анкетирование

**2.5 Годовой тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | К концу первого года обучения дети должны  **знать**:  – о пользе занятий физическими упражнениями;  **уметь**:  – выполнять простейшие строевые упражнения; – выполнять простые танцевальные шаги; – выполнять базовые элементы с предметами художественной гимнастики; – выполнять простые специальные упражнения художественной гимнастики;  – распознавать характер музыкального произведения |
| 1 | Диагностика физического развития | 1 | 1 | **–** |
| 2 | Общая физическая подготовка | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Музыкально-ритмическая подготовка | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Прыжковые упражнения | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Танцевальные упражнения | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Акробатика | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Упражнения со скакалкой | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Упражнения с мячом | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Упражнения с лентой | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Показательные выступления | 2 | **–** | 2 |
|  | **Итого** | 40 | 9 | 31 |

**Комплексно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Дата проведения | **Тема** | **Содержание** | **Методические рекомендации** |
| 1 | Сентябрь | Диагностика физического развития | Правила поведения в спортзале.  влияние НОД физической культурой на рост и развитие.  Проверка на гибкость, равновесие, силу мышц | Необходимо осветить такие вопросы: для чего нужен спорт в раннем детстве (обратить внимание на значение физических упражнений для правильного развития); объяснить элементарные правила художественной гимнастики.  Формы проведения: беседа, игра |
|  |  | Общая и специальная физическая подготовка | **Общая физическая подготовка**  *Строевые упражнения:*  «Оловянные солдатики»  – построение; – выравнивание; – ходьба на месте и в движении; – переход с шага на бег и обратно | При выполнении строевых упражнений необходимо добиваться строгого соблюдения интервалов и дистанций. При передвижении по залу используются маршевый шаг, различные виды ходьбы и бега с переменой темпа, ритма и скорости движения.  Повторяется ранее усвоенный материал |
|  |  |  | *Общеразвивающие упражнения:*  – для рук и плечевого пояса; – для шеи и туловища: – для ног; – для мышц голени и стопы; – для развития быстроты, ловкости, общей выносливости | Дозировка зависит от степени подготовки и индивидуальной выносливости.  Предложить выполнение упражнений под счет или музыку; вносить творческие задания, предлагая что-то изменить, выполнить упражнения по-другому (одному или группе) |
|  |  |  | *Игры и игровые упражнения:*  – сюжетные игры; – обучающие игры; – игры с преимущественным воздействием на двигательные качества; – малые подвижные игры | Перед началом игры воспитатель объясняет ее ход и правила. После игры необходимо дать объективный анализ поведения всех играющих, соблюдения ими правил |
| 2 | Октябрь | Специальная физическая подготовка | *Техническая подготовка*  1. Базовые упражнения:  – элементарные позы; – движения отдельными частями тела | Упражнения следует выполнять с чередованием мышечного напряжения и расслабления, в разном темпе и ритме |
|  |  |  | 2. Специальные упражнения:  а) упражнения в равновесии: «Стрела», «Юла».  – стойка на носках; – переднее равновесие; | Можно включить соревновательный элемент: «А кто сможет сделать без ошибки?» |
|  |  |  | 3. волны:  – вертикальные и горизонтальные; – одновременные и последовательные; | При обучении используются сюжетные игры: имитация движений крыльев птиц, бабочек, игры с размахиванием руками и их расслаблением |
|  |  |  | 4. вращения:  – переступанием; – скрестные | Все виды вращений разучиваются сначала у опоры. Необходимо внимательно относиться к дозировке, так как многократное однообразное выполнение упражнений неблагоприятно влияет на вестибулярный аппарат |
| 3 | Ноябрь | Прыжковые упражнения | – Выпрямившись; – со сменой ног (спереди, сзади) | При разучивании подскоков и прыжков важно эффективно использовать пружинящие движения ног. Обратить внимание на приземление с пальцев на пятки, полуприсед и выпрямление. В полете стремиться достичь предельной амплитуды |
| 4 | Декабрь | Танцевальные упражнения | – Шаг на полупальцах; – бег на полупальцах; – мягкий шаг; – высокий шаг; – пружинящий шаг; – приставной шаг | Так как эти движения несложны, целесообразно использовать целостный метод обучения. Для повышения интереса использовать сюжетные упражнения: «Кто ходит так тихо?», «Кто так высоко поднимает ноги?» |
| 5 | Январь | Акробатика | – Стойка на лопатках; – «мост» из положения лежа; – «мост» из положения стоя с поддержкой; – «корзиночка»; – «колесо»; – полушпагат–«улитка»  «Пластилиновый ежик» -группировка, перекаты | В ходе обучения исходить из возрастных особенностей и физической подготовленности детей. Использовать наглядные пособия и показ. Прибегать к образным сравнениям, активизирующим подражательные способности детей |
| 6 | Февраль | Упражнения со скакалкой | – Качания и махи скакалкой; – круги в различных плоскостях; – перепрыгивания; – прыжок вперед;  – вращения вперед | Ввиду высокой интенсивности упражнений их требуется тщательно дозировать |
| 7 | Март | Упражнения с мячом | – Перекаты по полу; – бросок и ловля двумя руками; – бросок с отбивом о стену; – бросок одной рукой и ловля двумя; – отбивы о пол;  – переброски | Упражнения с мячом могут выполняться в парах, в группах и индивидуально.  Диаметр мяча – 15 см |
| 8 | Апрель | Музыкально-ритмическая подготовка | *Понятия:*  – музыкальный ритм; – музыкальный размер; – музыкальный такт; – музыкальный темп; – воспроизведение характера музыки посредством движений; – музыкальные игры | Формы музыкально-ритмического обучения:  музыкальные игры (сюжетные и соревновательные) для развития чувства ритма. Можно включать различные задания: воспроизводить звуки хлопками, топаньем. |
| 9 | Май | Упражнения с лентой | Махи лентой  «Качели», «Радуга», «Салют»  Круги.  «солнце», «зонтик».  Змейки.  «Волны», «Змея».  Спирали.   * вертикальная спираль * горизонтальная спираль | Махи изучают вначале стоя на месте, затем в сочетании с различными танцевальными шагами и несложными движениями тела.  Туловище и голова сопровождают полеты ленты. Необходимо добиваться быстрого, свободного и равномерного движения кисти.  Прежде чем выполнять круги с лентой, надо овладеть свободными маховыми движениями и необходимой амплитудой в плечевом суставе.  При выполнении спиралей необходимо добиваться быстроты и свободы движения в локтевом суставе. |

**3.Организационный раздел**

**3.1.Материально – техническое обеспечение Программы**

* соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* соответствие правилам пожарной безопасности;
* средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

НОД проводиться в спортивном зале .Формы работы разнообразны и меняются в зависимости от поставленных задач.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№П/П** | **Вид помещения**  **социально-бытового**  **и иного назначения** | **Наименование оборудования,**  **ТСО** |
| 1 | Спортзал | Спортинвентарь и оборудование для проведения НОД  Магнитофон  Телевизор  Оборудование |

**3.2 Распорядок и режим дня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День недели** | **Время** | **Содержание работы** |
| среда | 16.05-16.30 | Подготовка к метод. мероприятиям , к кружковой работе. Кружок «Веселая пружинка» |
| 16.40- 16.50 | Работа с документацией (диагностика,мониторинг) |
| 17.10 -17-20 | Работа с документацией (диагностика, планирование). |
| 1730-18.00 | Подготовка дидактического материала к НОД на следующую неделю, работа с документацией (отчеты, анализ, заключения) |

**3.3.Учебный план**

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (12 человек). . Длительность работы - 25 минут, в вечернее время.

Занятия в кружке проводятся в различных формах физического воспитания детей дошкольного возраста

Программа предполагает систематическую работу кружка, проводимого 1 - раз в неделю.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Возраст** | **Группа** | **Количество занятий в неделю** | **Количество минут в неделю** |
| 2 | 5 – 6 лет | Старшая | 1 | 25 |

**3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Показательные выступления

Подготовка номеров для выступления на различных мероприятиях Спортивные развлечения с родителями, праздники Здоровья

**3.5.Организация предметно-пространственной среды**

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ ,материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с индивидуальными особенностями , охраны и укрепления их здоровья.

2. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная , трансформируемая, полифункциональная , вариативная, доступная и безопасная

В физкультурном зале имеются центры детской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС: центр игр с мячом, центр двигательной активности, центр проведения ОРУ и ОВД ,оснащена большим количеством оборудования и материалов для художественной гимнастики

Имеются средства обучения, в том числе технические, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

**3.6.Программно-методическое обеспечение программы по дополнительному образованию**

1. Г.А.Боброва «Художественная гимнастика в школе» Москва «Физкультура и спорт» 1978г
2. В.П.Коркина «Спортивная акробатика**»** Москва «Физкультура и спорт» 1981г
3. Т.Т.Ротерс «Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика» Москва «Просвещение» 1989 г.
4. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са – Фи – Дансе». С –Петербург «Детство – пресс» 2001г
5. С.Шарманова «Любимые игрушки» Челябинск 2001г